

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
ИМЕНИ А.Д.КАРДАША СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ ИСТОРИИ И
ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СИСТЕМО-
ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА ИЛИ КАК
ПРОВЕСТИ СТАНДАРТНЫЙ УРОК ДЛЯ
НЕСТАНДАРТНЫХ УЧЕНИКОВ**

**ст. Ленинградская
2020**

Автор: Путинцев Роман Алексеевич, Паукова Надежда Шотовна учителя истории и обществознания

Методические материалы «ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА ИЛИ КАК ПРОВЕСТИ СТАНДАРТНЫЙ УРОК ДЛЯ НЕСТАНДАРТНЫХ УЧЕНИКОВ», 2020. – с. 64

Методические материалы «Проектирование уроков истории и обществознания с точки зрения системно-деятельностного подхода или как провести стандартный урок для нестандартных учеников» представляют собой методологическое описание приемов, форм работы, технологий, используемых при проведении уроков истории, обществознания, дидактический материал.

В материалах автор дает подробное методическое обоснование возможности проведения стандартных уроков для мобильных современных школьников. Автором представлен алгоритм проведения урока истории и обществознания, возможности организации образовательного процесса на уроке, применения технологий личностно-ориентированного обучения и системно-деятельностного подхода.

Материалы, предложенные автором, помогут и молодому, и опытному преподавателю организовать уроки истории и обществознания на высоком педагогическом и методическом уровне. Данные методические материалы актуальны, поскольку тематика уроков позволяет достигать целей и задач, обозначенных в ФГОС ОО через ознакомление с историческими, культурными, духовными традициями нашей страны

Н.Ш. Паукова, Р.А. Путинцев, 2020

ВВЕДЕНИЕ. ОТ АВТОРА

Уважаемые коллеги!

В настоящее время Россия переживает очень сложный исторический момент – экономический кризис, но опаснее него – кризис духовный. С экранов телевизоров, страниц книг, в повседневной жизни нас преследуют агрессия, безнравственность, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Совершенно естественно, что в таких условиях каждый хочет оградить своих детей, свою семью от этого зла.

В условиях модернизации системы образования формирование духовности и нравственности подрастающего поколения становится важнейшей задачей педагога. Поэтому представленные методические материалы актуальны и своевременны.

Методические материалы состоят из двух разделов. Первый раздел представляет собой описание и методологическое обоснование приемов, форм, технологий, используемых педагогом при проведении разработанных автором уроков. Методы, приемы, формы, технологии, предложенные автором, являются интерактивными, что соответствует системно-деятельностному подходу в условиях реализации стандартов второго поколения.

Второй раздел содержит примеры материалов к урокам «Древний мир», «Подготовка к выполнению заданий ОГЭ по обществознанию с развернутым ответом», «Игра-путешествие «В поисках истины», «Материалы к уроку обществознания «Клипное мышление», которые могут использовать учителя истории и обществознания. Данные материалы будут полезны и опытным педагогам-наставникам, и молодым учителям. Тематика методических материалов, формы проведения типы уроков различны: по данным материалам можно проводить бинарные уроки, дополнительные занятия, использовать их и при организации внеурочной работы по предметам обществоведческих дисциплин. Это позволяет говорить о межпредметной и метапредметной направленности представленных методических материалов.

Методические материалы «Проектирование уроков истории и обществознания с точки зрения системно-деятельностного подхода или как провести стандартный урок для нестандартных учеников» соответствуют требованиям Федеральных государственных стандартов основного общего образования и станут полезными заместителям директоров образовательных организаций, учителям-предметникам и классным руководителям.

Н.Ш. Паукова, учитель истории и обществознания

Как провести урок интересно

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего», - так отзывался один из великих умов, М.В. Ломоносов, об истории. Именно поэтому каждый человек должен знать историю своей страны и гордиться своим Отечеством. Такая любовь должна прививаться еще с детства, со школьной скамьи, учителями-предметниками. Педагог должен проводить такие уроки, чтобы школьники стремились к самостоятельному исследованию, познанию исторических событий. Как подготовить и провести урок, который для современных детей станет уроком-открытием, уроком-событием?

Сначала нужно данный урок продумать с точки зрения целеполагания педагога с одной стороны и целеполагания детей – с другой. Любое занятие должно быть спланировано очень четко. Чтобы урок не стал скучным занятием с последовательными действиями, не нужно четко следовать по запланированному пути, следует ход урока строить с применением личностного подхода педагога к детям, импровизации, предоставляя ученикам возможность проявлять творчество и самостоятельность. Несомненно, на протяжении 40-45 минут школьники не захотят выполнять одну и ту же функцию в виде прослушивания лекционного материала, воспроизведённого учителем, и последующей записи данных лекции в тетрадь. Необходимо так организовать образовательный процесс, чтобы ученика самостоятельно добывали сведения, строили логическую последовательность, приходили к соответствующим выводам. Неплохо учителю использовать дискуссии и диспуты, работу в группах, поиск информации справочного материала, работу с историческими документальными копиями. При составлении плана делайте упор на две или три основные части. Опрос домашнего задания (актуализация ранее полученных знаний), новый материал (открытие нового), проверочная работа (закрепление, рефлексия) – вот три основные части ваших уроков.

Помните, нельзя провести хороший урок, не изучив предварительно психолого-педагогические особенности детей данного класса. Одним легче

воспринимать материал, всего лишь услышав его, другим – нужно увидеть документ, материалы учебника, справочную информацию, а третьим – выполнить план-конспект, записав логическую последовательность в тетрадь.

Проводите игровые и проектные уроки истории и обществознания. В исторические события можно окунуться и через театральную деятельность. Например, через инсценирование исторического события, события из жизни общества, что позволит школьникам изучать историю и обществознание более глубоко, приобретая личный опыт «участия», пробы. Помните о времени, и рассчитывайте игру так, чтобы она не затянулась на весь урок. После такого опыта можно предлагать детям самостоятельно продумывать сцены исторических событий. Устраивайте интеллектуальные состязания, баталии идей, «суды» над исторической личностью, дискуссии, разбив класс на группы. Задачей каждой из них будет отстаивание своей точки зрения на историческое событие, либо деятельность исторической личности. Такой урок даст не только углубленные знания, но и поможет научиться аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Как организовать урок? Предложим свой «рецепт» организации современного урока для мобильных школьников.

Для того чтобы провести урок согласно системно-деятельностному подходу, обозначенному во ФГОС второго поколения, Вам понадобятся: ученики, план урока, источники информации.

Итак, ученики – думайте о них, когда готовитесь к предстоящему уроку: какие они, что их волнует, сколько в классе мальчиков, сколько девочек, каким обладают они типом темперамента. Перед уроком беседуйте с ними, задавая вопросы о настроении и проблемах. Это обычные условия личностно-ориентированного подхода, но насколько важны они для учеников. Такие беседы не только располагают к доверительным отношениям между учениками и учителем, но и позволяют правильно подобрать задания в соответствии с гендерным подходом, типом темперамента ребёнка.

Планируйте урок, составляя логическую цепочку его этапов. При этом не забывайте о детской мотивации на протяжении всего урока. Важно, чтобы школьники осознавали свою цель, ставили собственные задачи и реализовывали их на уроке. Рефлексия необходима в конце каждого урока, это своеобразное понимание учеником полноты освоения темы урока. А вот домашнее задание вы можете объяснить и задать на любом этапе урока.

Источники информации играют особую роль при проведении урока. Недостаточно при проведении урока материалов учебника. Организуйте урок так, чтобы учащиеся смогли листать этимологические словари, энциклопедии, пользоваться копиями исторических документов, рассматривать фотографии и иллюстрации. Такая организация учебного времени позволит задействовать все виды памяти школьника и в полной мере достичь поставленных в начале урока целей.

Как преподавать историю и обществознание?

По словам Филиппа Гуэдалла, «история – это исследование людских ошибок». Знание истории необходимо, чтобы лучше понимать современную ситуацию в нашей стране, за рубежом и мире в целом. На этом будет основываться и терпимость, и взаимоуважение, и критическое отношение к происходящему, а это, согласитесь, очень важно. Таким образом, уроки обществознания могут являться логическим продолжением уроков истории.

Важно представлять события в той хронологической последовательности, в которой они происходили. Это нужно на самом начальном этапе изучения истории и обществознания, поскольку ребенок должен сначала уметь воссоздать хронологию исторических событий и только потом он сможет анализировать эти события и сопоставлять их с современными.

Изложение материала на уроках истории и обществознания необходимо сопровождать иллюстративным материалом. Если на уроке изучается личность Александра I, то помимо разговоров о нем стоит показать и его портрет, привести пример отрывка литературного произведения, подобрать полотна известных художников, демонстрирующие эпоху его правления. Если речь идет

об архитектуре Европы в Средневековье, то дети должны видеть перед собой изображения соборов того времени.

Можно разнообразить уроки истории и обществознания кадрами из фильмов. В фильмах часто показан целый ряд точек зрения, и поэтому кино как искусство может послужить мостиком между простой линией времени, на которой точечно представлены события: войны, реформы, революции, падения империй, появление новых государств, и анализом этих событий. Посмотрев фильм, проанализировав документальные и справочные источники, учащиеся поймут, что по поводу одного и того же явления существует несколько мнений, а затем научится выражать свою позицию, аргументируя её.

Какую бы историю вы ни преподавали - историю Отечества или Всеобщую историю – всегда отталкивайтесь от позиций патриотизма. В первую очередь дети должны знать своих героев, равняться на них и гордиться своей Родиной. Данные материалы, примеры широко используйте на уроках обществознания.

История и обществознание очень часто пересекаются с другими науками. Процесс изучения этих наук может затронуть экономическое развитие, финансовую часть, медицину, военное дело либо философию. Всё это – врата в другие науки. Нужно только приотворить их, а не распахивать настежь, и уж точно не входить в них вместе с учениками. Главное - это история, а с особенностями экономического развития человек ознакомится сам.

Перечисленные пункты помогут организовать уроки истории и обществознания, сделать его правильным, интересным и полезным для учеников. Уроки будут легким, запоминающимся, даст возможность подходить к нему не только с научной стороны, путем запоминания событий и личностей, но и с творческой, через специальный материал и организованную работу учащихся. И, что является крайне важным, – такие уроки помогут ребенку сформировать свою собственную точку зрения по поводу того или иного события, той или иной ситуации в общественной жизни.

ОПИСАНИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРИЕМОВ, ФОРМ, ТЕХНОЛОГИЙ

Изменения общественной жизни влекут за собой изменение подхода к обучению школьников. Сегодня актуально не преподнести ученику знания в готовом виде, а дать возможность добыть новые сведения самостоятельно, обеспечить наиважнейшим умением решать проблемы, ставить перед собой цель, уметь ее достигать, что, на наш взгляд, является истинной задачей педагога.

Перед учителем истории и обществознания возникает давно известное противоречие: в условиях демонстрации предметных результатов во время итоговой аттестации учащихся нацелить работу на натаскивание учащихся на выполнение экзаменационных заданий или же организовать интерактивное обучение, при котором обучающимся становится настолько интересно, что они самостоятельно начинают добывать знания, что, неоспоримо, будет свидетельствовать и о личностном, и о предметном совершенствовании школьников.

Второе направление, конечно же, эффективней и позволяет учителю быть сопровождающим, тьютором ребенка при приобретении им универсальных учебных действий, предусмотренных в Федеральном стандарте второго поколения.

Современный учитель должен уметь моделировать и конструировать педагогические ситуации, которые будут мотивировать учащихся на достижение метапредметных результатов, что, несомненно, отразится и на формировании предметных знаний и умений.

Итак, актуальность данного методического пособия заключается в изучении и анализе существенно новых подходов к оценке образовательных результатов обучающихся, подборе форм и методов обеспечения мотивации школьников к самостоятельному поиску информации, достижению

поставленной самими учащимися цели и решению определенных ими совместно с педагогом-тьютором задач в рамках изучения истории и обществознания.

Необходимо, что работа в данном направлении велась не только системно, но и в системе. Что это значит? Система работы по формированию исторической, культурной духовности школьников понимается нами как единая работа урочной, внеурочной и внеклассной деятельности в этом направлении. Темы уроков и внеурочной деятельности по истории и обществознанию являются эффективным средством достижения поставленной цели. Академик Д.С.Лихачев написал замечательные строки: «Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества». Познавая историю, мы познаем себя.

Считаем, что применение **проектных методов** будет способствовать формированию универсальных учебных действий, что позволит говорить о достижении предметных и метапредметных результатов. Выполнение проектов на уроках истории и обществознания обязательно **при применении технологий решения изобретательских задач, личностно-ориентированных, методов критического мышления**. Нельзя говорить о проектном методе, не упоминая **информационно-коммуникативные технологии**.

Свою работу учителю истории и обществознания необходимо начинать с четкого планирования учебной деятельности и продолжения её во внеурочной деятельности, обдумывания возможности применения методов проекта в сочетании с иными методами и современными образовательными технологиями на каждом уроке и внеурочной деятельности. Здесь, конечно же, учитель продумывает не только цели и задачи урока с точки зрения педагога, но и, что более важно, детские цели и задачи, моделирует различные проблемы, в которых ученик может оказаться, продумывает алгоритм действий учащихся и способы преодоления проблемных ситуаций. В данном случае неважно может

ли ребенок четко формулировать гипотезу, главное, чтобы он смог поставить перед собой цель работы и планировать достижение поставленной цель.

На уроках истории и обществознания универсальные учебные действия, в том числе метапредметные, личностные и предметные, формируются через практикоориентированную деятельность. В ходе урока школьники самостоятельно определяют проблемные зоны, а затем находят пути выхода из проблемных ситуаций: спросить у педагога, прочитать в энциклопедии, посмотреть видеоматериал.

Проба – очень важный этап на данных уроках, только через пробу ученик сможет выполнить задуманное. На данном этапе нужно показать ребенку, что в ходе выполнения того или иного проекта возможны ошибки, и это неплохо, а, напротив, очень важно научиться устранять ошибки на пути к достижению поставленной цели. В процессе теоретического анализа, обсуждения вариантов достижения цели, а затем практической пробы как продолжения работы в данном направлении, например, в рамках уроков обществознания у школьников развивается умение находить общее в разном, уметь использовать полученные ранее знания при выполнении творческих заданий: поисковых, аналитических, журналистских проб на следующих занятиях, то есть интегрировать полученные знания и применять их, как сформированный опыт, в дальнейшей практической деятельности как на уроках, так и во внеурочной, внеклассной деятельности, а затем и в жизни, в быту.

Большое значение при применении проектных методов на уроках обществоведческих дисциплин играют эксперименты, просмотр видео, презентационного материала. На данном этапе работу у учащихся формируются умения сопоставлять и анализировать, перерабатывая информацию.

Таким образом, применение различных интерактивных технологий на уроках истории и обществознания позволит объединить деятельность всех учащихся без исключения в единую творческую команду, добиваться

обозначенной ранее цели: формирования исторической и культурной духовности школьников.

Нужно ли контролировать творческий процесс на уроках истории и обществознания? На наш взгляд, необходимо, но только задача данного вида педагогической деятельности не в тотальной оценке с точки зрения «выполнил - не выполнил», а в умении учителя сопровождать, направлять всех без исключения детей, обеспечивая им возможность индивидуализации образования. Такая работа позволит и педагогу, и ученику добиться тех целей, которые каждый из них определил самостоятельно, справиться с проблемами, возникшими в образовательной ситуации, найти пути их преодоления, тем самым, будет способствовать формированию универсальных учебных действий, в том числе предметных и метапредметных результатов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К УРОКАМ, ВНЕУРОЧНЫМ ЗАНЯТИЯМ

Тема урока «Древний мир»

Рекомендуем проводить данный урок в 4 классе в рамках уроков окружающего мира.

Материалы к уроку:

Метод «Археологические раскопки»

На столах у детей стоят коробки с песком (в каждой из них лежат предметы, относящиеся к раскопкам, т.е. древние останки, орудия труда, посуда, первобытное оружие статуэтки):

Метод «Слово педагога»

У вас на столах стоят интересные коробки наполненные песком. В них точно что-то спрятано. Давайте вместе с вами выступим в роли археологов.

- Кто такие археологи?

Дети достают из коробок предметы (бусы из камня, рубило, глиняную посуду, гильзу, скребок, амфора, скелет, монетка).

- Как вы думаете, кто бы мог пользоваться этими приспособлениями и предметами? (первобытный человек.)

Откуда мы узнали, как человек выглядел в древности? (на столе лежат предметы, которые относятся и не относятся к истории. Из книг, трудов, раскопок, наскальной живописи, из истории и археологии).

- Ребята, а что такое история?

- А как выглядел первобытный человек? (отвечают, что похож на обезьяну, первобытный человек был ниже ростом с большим волосяным покровом, ходил на двух ногах, его руки свешивались до колен и он мог выполнять ими простые действия, лбы были низкие, а мозг меньше чем у современного человека).

Метод «Путешествие во времени»

А вы знали, что путешественники во времени существуют? Хотите узнать кто они? это Маша и Медведь. Давайте посмотрим, как же у них это получилось

Давайте посмотрим фрагмент из интересного мультфильма, который относится к нашей теме (фрагмент из «Маши и Медведя»)

- Можем ли мы с вами так же отправиться в прошлое и взглянуть на первобытного человека, его жизнь и быт?

Давайте попробуем? (Динамическая пауза)

Ребята идут по следам времени (либо следы в другой класс либо следы к экспонатам. На следах - временные рамки от современности и к древнему миру).

Вот мы с вами и в далеком прошлом. Здесь мы с вами познакомимся с первобытным человеком и его занятиями. Теперь мы больше не класс. Теперь мы с вами одно большое племя, которое живет в большой уютной пещере, спасающей от дождя и хищников. И в нашем племени есть пять групп, у которых имеются свои повседневные обязанности-занятия.

Главным занятием древнейших людей была добыча пропитания: рыбная ловля и охота, требовавшая ловкости, выносливости и большой физической силы. Женщины занимались собирательством съедобных растений и ягод.

Давайте с вами попробуем себя в обыденных делах древних людей. Изготовим орудия труда (рубило, наконечники стрел, нож), сотворим охотничий обряд (нарисуем наскальную живопись, добудем огонь, изготовим ловушку для рыбы (либо сделаем ткань), слепим глиняную посуду, сошьем часть одежды).

Метод «Проектирование. Творческие пробы»

ДЕТИ РАЗБИВАЮТСЯ НА ГРУППЫ возле столов, где приведены экспонаты с занятиями древних людей.

- **Кузнецы «СОЗДАЙ ОРУДИЕ ТРУДА».** Первыми орудиями труда являлись каменные рубила. Их создавали, оббивая большой камень камнем

поменьше, заостряя его. Такой инструмент использовался в качестве топора, ножа.

- **Рыболовы «СДЕЛАЙ ЛОВУШКУ ДЛЯ РЫБЫ».** У первобытных людей не было ни крючка, ни лески. Рыбу ловили при помощи тонкой гибкой палкой, заостренной с одного конца, либо при помощи плетеной ловушки. Делалась ловушка из тонких веток, которые переплетались между собой, создавая форму бутылки.

- **Хранители огня «ДОБУДЕМ ОГОНЬ».** В первобытном мире не было ни зажигалок, ни спичек. Люди разводили огонь при помощи двух палок, которые терли друг о друга, подкладывая между них сухой мох. Так же огонь добывали с помощью двух кремней, которые били друг о друга для возгорания искры.

- **Охотники «СОТВОРИМ ОХОТНИЧИЙ ОБРЯД».** В древности люди занимались охотой, чтобы прокормить свое племя. Они верили, что изображение раненного животного на стене поможет им в удачной охоте. Давайте с вами проведем такой обряд (Пальчиковое рисование)

- **Гончары «ИЗГОТОВИМ ГЛИНЯНУЮ ПОСУДУ»** (*лучше склеить или сделать из пластилина*) Глиняная посуда помогала древним людям не только в хранении, но и в приготовлении еды. Глиняные горшки обжигали на огне, что делало их огнеупорными, и теперь в них можно было готовить еду. Давайте же попробуем собрать один из таких горшков.

Рефлексия

Наше путешествие подходит к концу. И нас уже совсем заждались в нашем современном мире. Давайте для того, чтобы переместиться обратно, в наше время закроем глаза, зажмуримся, глубоко вдохнем, а теперь выдохнем. Вот мы и переместились обратно в наш кабинет и снова стали 4 классом.

Посмотрите, что у меня в руках (пустой Шарик). А какой он? Пустой. Вот и мы с вами были такими же. Но благодаря нашему приключению, путешествию в прошлое какими мы становимся? (здесь надуваю шарик) мы

стали наполненными знаниями о том, как жили наши первые предки и чем они занимались.

У вас тоже есть шарики (здесь раздаем шарики) возьмите их в руки и нарисуйте рожицу, которая будет говорить о ваших эмоциях на уроке.

Игра-путешествие «В поисках истины»

(Поиск информации об объектах, где учащиеся могут черпать информацию, готовясь к урокам истории и обществознания)

I. Организационный момент

Объявляется общий сбор возле школы перед началом игры.

II. Объявление правил игры

Дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие.

Участникам выдаются маршрутные листы-карты с задачами-заданиями, стоящими перед участниками лагерной смены. По итогам выполнения каждого задания команде учащихся выдается фрагмент итогового поручения.

Финальное задание: Собрать документ и узнать, что как необходимо

	<p>Задание 1</p> <ol style="list-style-type: none">1. Узнать историю Уманского благочиния, храма <u>Трех Святителей</u> станции Ленинградской.2. Узнать о храмовых святынях.3. Узнать о перспективах храма.	
<p>Задание 2</p> <ol style="list-style-type: none">1. Распределиться по группам.2. Записать и сфотографировать материал, имеющий значение для археологических изысканий.3. При обработке информации обозначить проблемы и риски, которые могут возникнуть при археологических поисках.4. Определить пути выхода из затруднений.		
		<p>Задание 3</p> <p>фотофиксация экспонатов, подписей к ним, описания.</p>

использовать знания, полученный на мероприятиях в дальнейшем.

III. Путешествие по маршрутному листу.

3.1. Первая остановка «Храм Трех Святителей станицы Ленинградской»

Речь учителя при организации экскурсии в храм:

Зачем человеку паломничество? Наверное, это путь к себе, возвращение к своим истокам, к святой вере отцов и дедов: для кого-то это мольба о помощи, для кого-то утешение в скорбях, укрепление в вере.

Паломничество на Руси с древнейших времен было делом богоугодным и святым. Его совершали на престольные праздники к святым мощам, чудотворным иконам, к святым и целебным источникам, в монастыри.

Вам всем известно, что в советский период многие храмы закрылись или были разрушены. В наше время духовная потребность людей вновь заставила восстанавливать разрушенное, строить новые храмы.

Ничто не заменит реального посещения святых мест, однако не всегда есть возможность совершить такое паломничество - особенно в далекие от дома места. Но узнать больше о таких местах стремится, наверное, любой православный человек.

Ребята, на уроках основ православной культуры вы активно обсуждали вопрос: «Что же нужно паломнику, прежде чем он отправится в путешествие по святым местам?».

Несомненно, вы ответили на этот вопрос одинаково: необходима информация об истории храма, благочиния.

Задание команде юных археологов:

- 1. Узнать историю Уманского благочиния, храма Трех Святителей станицы Ленинградской.**
- 2. Узнать о храмовых святынях.**
- 3. Узнать о перспективах храма.**

Беседу, экскурсию по храму Трех Святителей проводит протоиерей Николай, настоятель храма Трех Святителей.

Рассказ протоиерея Николая об Уманском благочинии

Уманское благочиние – единственное в Ейской епархии, которое одноименного населенного пункта на обычной карте не имеет. Место расположения его центрального храма Трех Святителей – станция Ленинградская, которая до 1934 года и называлась Уманской.

В настоящее время Уманское благочиние – это десять храмов в Ленинградском районе.

В ст. Ленинградской: храм Трех Святителей – центральный храм, храм во имя Новомучеников и исповедников Российских у кладбища, храм во имя Великомученика и целителя Пантелеймона в районной больнице, храм Архистратига Михаила в ст. Крыловской, апостола Иоанна Богослова в пос. Образцовом, Явления Креста Господня в Иерусалиме в пос. Октябрьском, пророка Божия Илии в х. Коржи, храм Александра Невского в хуторе Куликовском, храм святых Первоверховных Петра и Павла в станице Новоплатнировской, храм Петра и Февронии Муромских в поселке Первомайском. Только два из них имеют дореволюционную историю.

Рассказ протоиерея Николая о храме Трех Святителей

Разрешение на открытие прихода Трех Святителей было дано в 1944 году. Многие годы богослужения проходили в приспособленном помещении. Почти 17 лет строился новый храм. 25 мая 2008 года он был освящен Митрополитом Екатеринодарским и Кубанским Исидором.

В храме установлен резной иконостас, изготовленный мастерами из Арзамаса. Иконы писаны художниками мастерской «Палехская палитра». Они же расписали алтарь, подкупольное пространство, южную и северную стены.

В храме есть свои святыни. Мощевик с частицами мощей святого праведного воина Феодора Ушакова; преподобного Феодора Санаксарского; преподобноисповедника архимандрита Александра, игумена Санаксарского; мучениц Марии, Дарьи, Дарьи, Евдокии (Суворовских); частица древа от гроба священномученика Петра (Зверева).

Выносятся из алтаря ковчежец с камнем из пещеры Лазаря четверодневного. С почитанием относятся прихожане к мироточивым иконам Спасителя: в терновом венце - на бумажной основе и Его иконе на металле.

В последнее время стали замечать, что благотворны молитвы перед новой иконой преподобного Сергия Радонежского. На ней также имеются подаренные украшения.

Особый интерес вызывает стекло на черном бархате: на нем четко видно изображение Иверской иконы Божией Матери. При переносе икон из старого храма в новый решили заменить треснувшее стекло и заказать красивый оклад для иконы. Когда сняли рамку, оказалось, что на стекле отобразилась икона. Чудесную копию поместили в рамку. На этом же столбе помещена и обновленная Иверская икона Богородицы.

У церковной ограды стоит камень, к которому приходят потомки казаков, погибших от репрессий. По воспоминаниям старожилов на этом месте был массовый расстрел казаков. Да и храм построен на месте бывшего станичного кладбища, принявшего в 1933 году в свою землю умерших от голода людей.

При храме имеется административный корпус, где расположились приемная настоятеля, бухгалтерия, трапезная, библиотека, конференц-зал и другие подсобные помещения. Здесь проводятся занятия воскресной школы, Православного Молодежного центра «Уманский Благовест», совместные праздники.

С 2009 года храм Трех Святителей является центром Уманского благочиния. Кроме того, он сейчас, как и до революции, является центром Ейского казачьего отдела. Специально для отдела написана и освящена Владыкой Германом икона Покрова Пресвятой Богородицы, с предстоящими святым князем Александром Невским и новомучеником Иоанном Пригоровским. Под ними изображены молящиеся казаки.

Храм стал центром духовной жизни не только станицы Ленинградской, но и всего района. Здесь действует духовно-просветительский миссионерский

центр «Златоуст». Он координирует работу воскресных школ, лекторской группы. Согласно планам проводятся совместные мероприятия с «Клубом молодой семьи» при отделе ЗАГС, «Литературной гостиной» при районной библиотеке, «Школой приемных родителей», казачеством, Обществом историков-архивистов, районным историческим музеем, родительскими общественными организациями.

Стало традиционным проводить на церковном дворе детские праздники Благословения на учебу, Преображения Господня. В храм приходят и приезжают на открытые уроки учащиеся классов казачьей направленности.

В конференц-зале по воскресным дням для прихожан демонстрируются православные фильмы. Здесь же регулярно проходят семинары преподавателей ОПК, собрания казачьего отдела.

По итогам беседы настоятель храма Трех Святителей вручит ребятам первую часть документа.

3.2. Вторая остановка «МКУ Архив Ленинградского района»

Речь учителя при организации экскурсии в архив:

Архивы – учреждения, созданные для сохранности исторически ценных документов. Нужно знать, что архив есть в каждой организации, но только документы, имеющие историческую значимость хранятся в специальном учреждении, называемом районный (или областной, городской) архив.

Работать в архиве очень сложно. Только в начале нашего века появились машинописные материалы, а раньше все послужные списки, всяческие официальные бумаги заполняли писари, которые очень затейливо рисовали буквы. А в документах, которые хранятся в Архиве древних актов, просто другой алфавит, там вообще ничего не поймешь. Кроме того, это огромные документицы с ветхими страницами, к которым и прикоснуться страшно. Так что лучше не пытаться вести архивный поиск самостоятельно, а посылать

запрос в архив или нанимать исследователя, в этом деле опытного. Впрочем, с частными запросами тоже проблема. Архивы у нас в плачевном состоянии, многих документов нет, они пропали во время войны (<https://pomnirod.ru/articles/arhivy/novyj-resurs.html>).

Задание для учащихся:

- 1. Распределиться по группам.**
- 2. Записать и сфотографировать материал, имеющий значение для археологических изысканий.**
- 3. При обработке информации обозначить проблемы и риски, которые могут возникнуть при археологических поисках.**
- 4. Определить пути выхода из затруднений.**

Рассказ ведущего специалиста МКУ Архив муниципального образования Ленинградский район, проведение экскурсии.

МКУ «Архив муниципального образования Ленинградский район». Архивный отдел администрации муниципального образования Ленинградский район является отраслевым органом администрации, образованным в соответствии со структурой администрации муниципального образования Ленинградский район.

Архив муниципального образования Ленинградский район осуществляет реализацию полномочий органов местного самоуправления по формированию и содержанию архивных фондов, обеспечивает сохранность и государственный учет документов Архивного фонда, осуществляет информационное обеспечение органов представительной и исполнительной власти, учреждений, организаций, предприятий информацией; удовлетворяет запросы граждан; популяризирует и использует архивные документы через выставки, публикации статей и подборки документов в средствах массовой информации (<http://www.adminlenkub.ru/about/arhiv/hi.php>).

IV. Работа учащихся с архивными документами, выполнение поставленных задач.

4.1. Распределение учащихся по группам в соответствии с их интересами.

Предлагается учащимся распределиться по группам по объему деятельности: более всего информации, которую нужно обработать о месте создания 302 Тернопольской горнострелковой краснознаменной дивизии, менее всего о хуторе Горьком.

4.2. Запись и фотофиксация материалов, имеющих значение для археологических изысканий.

4.3 Обозначение проблем и рисков, которые могут возникнуть при археологических поисках.

Проблемы:

→ Отсутствие информации о местах, на которых будут осуществляться раскопки.

→ Отсутствие умений оформлять данный материал согласно требованиям СМИ.

Риски:

Отсутствие материалов, интересных с исторической точки зрения, на объектах, на которых будут осуществлены раскопки.

4.4. Определение путей выхода из затруднений.

Чтобы выйти из затруднения, нужно

- привлечь представителей СМИ;
- подключить сетевые архивы;
- сделать соответствующие запросы в иные архивные учреждения;
- рассмотреть возможность другого раскопчного объекта.

После выполнения заданий учащиеся получают вторую часть документа.

V. Третья остановка «Музей»

Рассказ сотрудников музея об учреждении.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Ленинградский районный историко-краеведческий музей» был создан в декабре 1974 года по решению исполнительного комитета Ленинградского районного Совета народных депутатов Краснодарского края. Здание музея 1865 года постройки является памятником культурного наследия народов Российской Федерации. В 1982 году Министерством культуры РСФСР музею было присвоено почетное звание «Народный музей». Деятельность районного историко-краеведческого музея отмечена Почетными грамотами и Дипломами Министерства культуры РСФСР, администрации муниципального образования Ленинградский район. Музей – богатейшее хранилище памятников материальной и духовной культуры. Его собрание насчитывает около 7 тысяч экспонатов основного фонда.

Задание для учащихся:

фотофиксация экспонатов, подписей к ним, описания.

После выполнения заданий учащиеся получают третью часть документа.

VI. Итог мероприятия

Учащиеся получают все три части документа, читают его, определяют дальнейший маршрут следования

Материалы к урокам обществознания

О клиповом мышлении, искушениях и соблазне

«20 век. Темп ускоряется. Быстрее крутите пленку, быстрее! Так и этак! Кто? Что? Где? Как? Сокращайте, ужимайте. Пересказ, пересказ пересказа, экстракт из пересказа пересказа. Одна колонка, две фразы и заголовок. А через минуту уже все испарилось из памяти. Вместо слов – зрительные образы. Вместо слов – пустые картинки. Крутите человеческий разум в бешеном вихре, быстрее, быстрее! - руками издателей, предпринимателей, радиовещателей, так, чтобы центробежная сила вышвырнула вон все лишние, ненужные бесполезные мысли*», - эти строки Рэй Бредбери написал еще в 1953 году, и тем самым предугадал течение нашей с вами современной жизни.

Клиповое мышление – явление, о котором как о проблеме вызывают культурологи, социологи, психологи. При формировании клипового мышления восприятие окружающего мира становится мозаичным, разрозненным, состоящим из фактов, мало связанных между собой. Владелец клипового мышления воспринимает окружающую действительность не понятиями, а яркими картинками, эмоциональными всплесками, при этом сознание человека получает информацию с большой скоростью, однако данная информация совсем не отличается глубиной проникновения в существо событий.

Разве это плохо – обладать клиповым мышлением, разве в мире информатизации в век технологий не нужно мыслить образами, схватывать стремительно, как говорится, «на лету»?

Читаем вместе

Борис Ганаго рассказ «Троянский конь»

Как только не защищались от врагов люди! Построят крепость, выкопают вокруг неё глубокий ров, заполнят его водой и только у ворот опускают подъёмный мост, чтобы своих пропустить. Но и самые неприступные крепости не спасали. Иногда враг брал их измором, иной раз хитростью. Так пала

знаменитая Троя. Подвели греки к её стенам деревянного коня, в котором воины спрятались, а троянцы из любопытства сами его к себе и затащили. Ночью греки вылезли и открыли ворота...

Многие люди считают, что самая неприступная крепость — это их голова. Но и на неё свой «троянский конь» находится.

Вот ты прочитал интересную книжку про пиратов, а они тут же взяли твою голову на бордаж и захватили её. Бросили якорь в твоей памяти и уже живут в ней, как старые знакомые. А могут и начать приказывать...

Это произошло в одной из школ Вашингтона. Вошёл в свой класс Барри, достал пистолет и стал целиться в своих товарищей, в ребят, с которыми учился и дружил.

Они подумали, что это глупая шутка. Но Барри открыл огонь... Потом выяснилось, что мальчик сделал то же, что и главный герой книги, которую он недавно прочитал. Барри всё повторил до последней детали: и пистолет взял той же модели, и стрелял так же, даже сказал при этом слова из книги. Может быть, товарищей лишил жизни не сам Барри, а тот образ, который вошёл в его сознание и ожил там?

А что читаешь ты? Какие фильмы смотришь? Кто затаился в нашем домашнем «троянском коне» — телевизоре? Лишь только включишь его, и образы с экрана ворвутся в твою не столь уж неприступную крепость-голову и попытаются завладеть твоей душой.

Не потому ли старцы советовали взять на вооружение щит молитвы, Имя Господа нашего Иисуса Христа?

Размышляем вместе

Как вы думаете, почему рассказ называется «Троянский конь»?

(Выражение «троянский конь» имеет историческое происхождение: «троянский конь» – по преданию, огромный подаренный троянцам деревянный



Троянский конь. Иллюстрация
«Иллюстрированного
энциклопедического словаря», Москва,
Терра, 1998

конь, внутри которого во главе с Одиссеем находились греческие (ахейские) воины, осаждавшие Трои. Этот ложный дар позволил грекам завоевать Трою. Сюжет рассказа иносказателен, повествует о том, что в век технологий информатизации появились такие изобретения, как телевизор, Интернет, широко развивается киноиндустрия, которые, словно троянский конь, совсем не безобидны. Автор рассказа говорит о нашем сознании, как о неприступной крепости: «Многие люди считают, что самая неприступная крепость – это их голова. Но и на неё свой «троянский конь» находится». Этим «троянским конем» стало клиповое мышление, которое благодаря особенности человеческого мировосприятия мыслить не понятиями, а стремительно меняющимися ситуациями, картинками и эмоциями порождает различные зависимости, душевные заболевания)

Как вы считаете, почему Барри совершил ужасный поступок, унёсший жизни его товарищей?

(Мальчик после прочтения книги, обладая клиповым мышлением, «сделал то же, что и главный герой, которую он недавно прочитал. Барри всё повторил до последней детали: и пистолет взял той же модели, и стрелял так же, даже сказал при этом слова из книги»)

Что происходит с сознанием человека, прочитавшем книгу, посмотревшем телепередачу, фильм, сюжеты которых безнравственны?

(Образы книг, телепередач, фильмов, недопустимых для детского просмотра или чтения, проникают в сознание, овладевают душой. Просмотр или прочтение подобных фильмов, телепередач, произведений приводит к заболеванию человеческой души, особенно детской. И тогда происходит то, что произошло с героем рассказа «Троянский конь», которого «в плен» захватил сюжет книги и «тот образ, который вошёл в его сознание и ожил там»)

Прочтите предпоследний абзац рассказа. Как вы считаете, что заставляет человека смотреть фильмы, читать книги, не полезные для нашего сознания?

(Интерес, любопытство, яркие образные картинки побуждают нас к просмотру и прочтению «неполезных» для нашего мировосприятия, сознания произведений, **искушают человека**)

Чтение последнего абзаца рассказа Бориса Ганаго «Троянский конь»:
«Не потому ли старцы советовали взять на вооружение щит молитвы, Имя Господа нашего Иисуса Христа?» - позволит ответить на вопрос о том, как противостоять искушению, и продолжить с подростками разговор об искушениях, соблазнах, свободе, а так же коснуться вопросов о подростковой зависимости, порождаемой клиповым мышлением.

Много ли соблазнов в нашей жизни? Взрослый человек сию же минуту скажет – много. И будет иметь в виду искушения и физической, и внутренней жизни. Надо ли говорить об этом с подростками? И как правильно растолковать им сущность искушения? Бояться? Принимать их как должное и не сопротивляться? И есть ли оружие у самого обычного человека, маленького ребёнка против соблазнов?

Важен разговор с детьми ещё и потому, что многие из них вырастают и начинают болезненно ощущать осквернение от неприятных, злых и мучительных мыслей, переживаний. И зачастую впадают от этого в настоящую депрессию, воспринимая себя ужасным вместилищем греха, от которого нельзя скрыться. Или, что ещё хуже, привыкают к такому состоянию, не находя в нём ничего противоестественного. Можем ли мы оставить детей без помощи? Не имеем права. Поэтому давайте обратимся к Мудрости Божией.

На уроках об искушении приходится размышлять уже тогда, когда речь заходит о первом грехе Адама и Евы, о повреждении человеческой природы.

Словарная работа

Искушение (по С.И. Ожегову) – соблазнять, прельщать.

С точки зрения этимологии произошло от слова искувати (по Д.Ушакову), что в переводе со старославянского («искоусь») означает «испытание». У современного слова и старославянского сохранился общий

корень «-кус-». Таким образом, данное слово имеет значение «подвергаться испытанию».

Так и душа наша ежедневно подвергается испытанию греховными страстями, соблазнами. Сумеет ли устоять и победить врагов невидимых?

Литературная страничка

Рассказ Л.Н. Толстого «Косточка»

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел.

Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит:

— А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

— Нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже:

— Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

— Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

— Нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Почему заплакал Ваня?



(Слёзы и стыд Вани, героя рассказа, тайно съевшего сливу, детям хорошо понятны. Обратим их внимание: нарушение заповеди делает человека несчастным, больным духовно, потому что через ложь разрывается связь с Господом)

Ребята, искушение, соблазн, угрозы подстерегают человека на жизненном пути, мешают ему двигаться вверх, к Небу, жить по законам Божьим, заставляют человека делать непростой, а порой, невольный, выбор между свободой истинной, свободой без греха, и свободой во грехе, свободой ложной, искусственной.

Человек должен осознавать, что данная ему Богом свобода должна быть освобождена от греха, она не является свободой жизни, в которой совершаются греховные поступки, а, напротив, истинная свобода отличается тем, что человек учится жить, борясь с искушениями и соблазнами, а это невозможно без терпения, стяжания духа своего и смирения.

– **А были ли, ребята, в вашей жизни такие случаи, когда вроде бы настроился помогать маме, папе, дал себе обещание не грубить, говорить правду, то есть поступать согласно воле Божьей, но что-то мешает это сделать: то лень неприступной стеной подкрадывается, то вдруг внезапно дела неотложные появляются?**

– **Какие при этом чувства вы испытывали, желания?**

В таких случаях человек: и ребёнок, и взрослый – оказывается перед выбором. Как поступить? Некоторые говорят: «Ничего, завтра успею!», «Начну быть хорошим с понедельника». Вспомните слова, взятые из стихотворения Бориса Острового: «Опоздаешь в пути – не простишь себе этого вечно». В таких случаях тоже можно опоздать и... Упустить время, потерять друзей, обидеть близких.

Вспомним строку молитвы **«Отче наш»:**

Да не введи нас во искушение.

Но избави нас от лукавого.

Этими словами мы просим – не допусти нас до соблазна, греха, которого не сможем преодолеть, побороть, помоги справиться с ними.

Что же делать? Бороться с врагом человека, не поддаваясь на происки его, не искушаясь и не соблазняясь?

Обратимся к Священному Писанию

«Если ты приступаешь служить Господу Богу, то приготовь душу твою к искушению.» (Сир. 2:1)

В книге Премудрости Соломоновой говорится, что подобным образом золото помещается в горнило и там искушается (Прем. 3: 6), то есть выясняется, каков его состав и какие примеси в нем есть. Точно так же каждый из нас на протяжении всей жизни нуждается в том, чтобы испытываться, дабы становилось очевидно, что в нас есть на поверхности, что есть чуть поглубже и что есть в самой глубине нашей души**.

То есть каждый из нас должен понять, что избежать искушений мы, конечно, не сможем. Однако нужно помнить, что если человек не хочет ограничивать себя в чем-то, он не способен на борьбу с искушениями и соблазнами.

Давайте поразмышляем тогда о свободе.

– Какой человек является свободным: тот, который поддается искушениям, соблазнам, получая от жизни удовольствия? Или тот, который борется с соблазнами, не разрешая себе жить во грехе?

(Отвечая на данный вопрос, школьники могут приводить примеры из своей жизни: «очень любишь неполезную еду, но борюсь с собой», «понимаю, что в семье средства нужны на более важное, но хочу красивое платье», «у друга крутой телефон, хочу такой же, однако понимаю, что это соблазн, борюсь с желанием» и так далее. На таких примерах, основанных на личном опыте школьников, легче вести диалог с учениками, объяснять последствия от желания «лёгкой и красивой» жизни.

– Которому из них живётся легче?

– Легко ли быть истинно свободным человеком?

(Конечно, жить свободно от греха сложно и трудно, нужно учиться различать истинное и ложное, верное и не верное, а для этого нужно задумываться о последствиях нашего выбора и наших поступков)

Чтение притчи

Монах Варнава (Евгений Санин)

Икона (сборник «Маленькие притчи для детей и взрослых»)

Косились в музее картины на икону и ничего не понимали:

– И зачем ее среди нас повесили? Ни ярких красок, ни красоты движения, ни живости изображения! Верно, черный квадрат?

Но черный квадрат ничего не отвечал. За молчанием он скрывал свою полную пустоту и поэтому слыл самым мудрым и даже таинственным. К тому же, благодаря своей цене, он был очень богат, и поэтому еще более уважаем.

Сама же икона была очень огорчена. И совсем не этими пересудами в свой адрес. А тем, что люди шли мимо и просто смотрели на нее.

А она ведь была создана не для того, чтобы на нее смотрели, а чтобы перед нею – молились!

Размышляем с подросткам после прочтения притчи о том, что каждый из нас должен научиться отличать истинные ценности от ложных. Пророк Исайя говорил: «Горе тем, которые зло называют добром, и добро – злом; тьму почитают светом, и свет – тьмою; горькое почитают сладким, и сладкое – горьким» (Ис., 5, 20)

Это интересно

Интересно, что **этимология слова «искусство»**, имеющего значение, по С.И. Ожегову, «творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах», напрямую



связана со словом искушение, ведь у этих слов общий старославянский корень «-кус-».

Однако у данного слова есть **однокоренное слово «искусственный»**, то есть, по С.И. Ожегову, **«не природный, сделанный наподобие подлинного; притворный, неискренний»**.

Этимология же слова «клип» (в переводе английского языка clip «стричь, обрезать»). То есть клиповое мышление построено на запоминании, отображении в нашем подсознании, «отражении, воспроизведении действительности в образах» - «клипах», общность и логика рассуждений здесь очевидна. Значит клипы, проникающие в наше сознание посредством искушений, - искусственное искусство. Получается некая тавтология.

Русский язык тем могуч, что у него «великое прошлое и не менее великое будущее». Удивительно, но **слово «клип»** в русском языке встречается ещё в одном словаре – **словаре морских терминов**, в котором значение этого слова трактуется как **«подводный камень в море»**, иногда оголяющийся, образующий каменистые мели.

Получается, что **клиповое мышление**, преодолеть которое, к сожалению, не возможно, **основано на искушении образами и картинками-клипами**, а последствия всего этого, как подводный камень, проявятся гораздо позже...

Самое важное, чтобы это позже не стало роковым, чтобы душа, словно корабль, не села на каменистые мели («клипенги»).

Высказывания священнослужителей, деятелей науки

Протоиерей Валентин Мордасов

«Если кто перенесет искушения терпеливо и с покорностью, то оно пройдет без вреда; если же он будет скорбеть, роптать, обвинять каждого, то, делая для себя искушение более тяжким, будет только мучить себя и получит не пользу, но вред, ибо весьма полезны искушения тому, кто переносит их безропотно».

Кандидат физико-математических наук иеромонах Адриан (Пашин)

«Даже так называемые «умные» игры не столько развивают интеллект, сколько закабаляют его. Они развивают лишь те стороны интеллекта, которые в жизни оказываются бесполезными, так как эти игры всегда помещают человека в сильно упрощенный мир, регулируемый несколькими четко сформулированными правилами, в то время как окружающий нас действительный мир ни в какой конечный набор правил втиснут быть не может. Эти игры не развивают творческую интуицию»

Доктор Николай Федорович Жарков, член правления Общества православных врачей Санкт-Петербурга

«Виртуальная реальность компьютерной игры становится ближе для ребёнка, чем реальная жизнь; реальность становится чуждой, опасной и непознаваемой по сравнению с небольшим и знакомым миром любимой игры. Один игровой подросток так описывает отчуждение от окружающего мира и бегство в виртуальную реальность: «Когда я встаю из-за компьютера и выхожу на улицу, мне не хватает оружия, которое есть у меня в игре. Без него я чувствую себя беззащитным...»

Рекомендации для учителя

В рамках данного занятия с учащимися 5-7 классов можно организовать просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Мой выбор», длительность 13 минут, доступен для скачивания <https://azbyka.ru/video/eto-moj-vybor/>

Рекомендуется педагогам-предметникам, классным руководителям, священнослужителям перед проведением данного занятия посмотреть фильм «Виртуальная агрессия» режиссера Валентины Матвеевой, на который в своей книге «Свобода и зависимость» ссылается протоиерей Илия Шугаев. Документальный фильм начинается с психолого-педагогической диагностики о влиянии телевизионных образов на сознание детей, проведенной в школах Санкт-Петербурга. Психологи «задавали простые вопросы: «Какие передачи смотрите? Кто из героев нравится?» Ответы не были неожиданностью:

«Планета тараканов», «Дьявол II», «Годзилла», «Рембо», «Терминатор». Неожиданным было другое – то, что осталось у них в сознании или в подсознании: какая картина мира осталась в детях» (из книги протоиерея Илии Шугаева «Свобода и зависимость», беседы со старшеклассниками о курении, алкоголизме и наркомании, Москва, издательский Совет Русской Православной Церкви, 2009 год).

Материалы этой беседы станут полезны для учителей русского языка, так как слова искусство, искусственный, искусный являются словарными, их правописание изучается в пятом классе.

Задания для школьников по содержанию статьи:

1. Объясните значение и этимологию крылатых выражений:

«Искушать провидение (судьбу)»

Подвергать себя риску, опасности, испытывать судьбу сознательно поддаваясь соблазну. «Он провиденье искушал», - А.С. Пушкин

«Троянский конь»

подарок, имеющий тайную и хитрую цель: доставить неприятности дарителю, навредить, уничтожить.

2. Вернемся к началу нашего разговора и зададим вопрос, который уже звучал: «разве плохо обладать клиповым мышлением, разве в мире информатизации в век технологий не нужно мыслить образами, схватывать стремительно, как говорится, «на лету»?»

3. Каким оружием обладает человек для борьбы с искушениями?

Запомни:

«...бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение: дух бодр, плоть же немощна».[\(Мф. 26:41\)](#)

Список источников:

1. *<http://4fantast.ru/rej-bredberi/451-gradus-po-farengejtu/1-chast-1-ochag-i-salamandra.html?start=17> Рэй Бредбери «451 градус по Фаренгейту»
2. Троянский конь. Иллюстрация «Иллюстрированного энциклопедического словаря», Москва, Терра, 1998

3. Борис Ганаго «Детям о душе». – Минск: Братство Архистратига Михаила, - 64 с
4. **<https://pravoslavie.ru/102407.html> «Оковы, у которых нет замка: об искушениях христианина», игумен Нектарий Морозов
5. Иллюстрация А.Пахомовой к рассказу Л.Н. Толстого «Косточка»
6. Л.Н. Толстой рассказ «Косточка», - Москва: Речь, 2015. – 80 с.
7. <https://www.1zoom.me/ru/wallpaper/314128/z3268.5/2048x1536>
изображение корабля на мели

Материалы к дополнительным занятиям по подготовке к ОГЭ по обществознанию «Выполнение заданий с развёрнутым ответом»

Я-КОНЦЕПЦИЯ

Каждый человек хоть раз в жизни, но задает себе вопрос «кто я?» или «какой я?» Добрый или злой? Щедрый или скупой? «Трудыга» или ленивый?

Путем таких вопросов человек анализирует себя с разных сторон его жизни в обществе. Он сравнивает свое поведение с моральными устоями, определяет может ли он быть полезным для общества. И в неправильном самоанализе самого себя, человек способен забиться в угол и чувствовать себя самым несчастным.

Басня «Ромашка, или как все»

Однажды, когда садовник прогуливался по саду. Подойдя к ромашке, он увидел, что её лепестки начали вянуть. Садовник нагнулся к ней. Она положила свою головку ему на руку и горько заплакала.

— Ну-ну, маленькая, не плачь, — сказал садовник: — рассказывай, что с тобой приключилось?

И ромашка рассказала, что, родившись, она была очень счастлива. Ей очень нравилось её простое зелёное платьице, облегающее тоненькую талию, тоненькие ручки-листки и жёлтенькое сияющее личико, похожее на солнышко, окружённое вокруг белоснежными лучиками.

Но однажды она обратила внимание на окружавшие её растения, которые красиво цвели, приятно пахли или приносили вкусные плоды. Яблоня гордилась своими вкусными и ароматными яблоками, роза — своими изысканными цветками и острыми колючками, а виноград — своим виноградом и усами. Все они говорили, что она какая-то не такая — в общем, «не как все». Это очень расстроило маленькую ромашку, ведь ей очень хотелось быть «как все», всем нравиться и чтобы никто не смеялся над ней. С тех самых пор счастье покинуло её, и она стала самой несчастной.

Садовник обратился к ромашке и, улыбаясь, спросил: — Так, значит, ты хочешь быть «как все»?

— Конечно же, — восторженно ответила ромашка, у которой сразу же высохли слёзы.

— Хорошо, — сказал садовник, — завтра я исполню твою просьбу, если, конечно, ты не передумаешь.

— Но есть у меня к тебе условие: подумай, что означает быть «как все», — сказал он уже серьезно...

К размышлениям ромашки мы вернёмся позже, а пока попытаемся ответить на вопрос, обращенный к ней:

Что значит быть «как все»?

(Не рассуждать, не иметь своего собственного мнения, а просто придерживаться стадного инстинкта и двигаться точно так же как и все)

Стоит ли быть «как все»?

(Конечно, нет, ведь каждый человек индивид, То есть быть ни на кого не похожим. Он является индивидуальным, и, именно поэтому, его личность должна быть индивидуальной.)

Каким нужно быть, чтобы чувствовать себя счастливым?

(Самое главное – это оставаться самим собой. Не сравнивать себя с другими по каким-либо признакам, а так же заниматься тем делом, которое тебе нравится.

Нужно научиться принимать себя таким, каков ты есть. Познать себя и правильно оценивать свои силы. Не бояться того что ты отличаешься от кого-нибудь. Каждый из нас - индивид и личность. Что же такое личность? Из чего складывается это понятие?

Личность - это человек, обладающий определенным набором психологических свойств, на которых основываются его поступки, имеющие значение для общества; внутреннее отличие одного человека от остальных.

Да, во многом именно личность и определяет каждого из нас. Кто-то является сильной и успешной личностью, а кто-то совсем наоборот. Является

ли хорошим эта разность? Хорошо ли то, что каждый человек отличается друг от друга? И если да, то как же все-таки человек должен выделяться?

Давайте вспомним, как позиционирует себя ромашка? Ставит ли она себя ниже других, что говорит о неадекватной самооценке. А что такое самооценка?

Самооценка - представление человека о важности своей личности, деятельности среди других людей и оценивание себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков.

Может быть адекватной и неадекватной (завышенной, либо заниженной)

Давайте вместе с вами поясним, в чем проблемы заниженной и завышенной самооценки?

Заниженная самооценка у подростка проявляется в том, что он видит во всех своих действиях, суждениях, что то плохое, постоянно сравнивает себя с какими - то идеальными образами, у него возникают трудности с определением своих желаний, сложности с принятием комплиментов, похвалы, знаков внимания, неумением сказать нет, состоянием жертвы.

Завышенная самооценка – это переоценка человеком своих возможностей. Основная опасность такой самооценки в завышенных ожиданиях от окружающего мира, что приведет к депрессии, в случае неспособности человека удовлетворить свои амбиции в реальном мире.

Как узнать, какая самооценка присуща именно нам? Для этого пройдем тест на самооценку (**тест на самооценку**)

Методика определения самооценки

Инструкция: Отвечая на вопросы, укажите, как часты для вас перечисленные ниже состояния, по следующей шкале: **очень часто**-4балла; **часто**-3балла ; **иногда**-2 балла; **редко**-1балл; **никогда**-0 баллов.

1.	Я часто волнуюсь понапрасну					
2.	Мне хочется ,чтобы мои друзья подбадривали меня					
3.	Я боюсь выглядеть глупцом					
4.	Я беспокоюсь за своё будущее					
5.	Внешний вид других куда лучше, чем мой					

6.	Как жаль. Что многие не понимают меня					
7.	Чувствую, что не умею разговаривать с людьми					
8.	Люди ждут от меня многого					
9.	Чувствую себя скованным (ой)					
10.	Мне кажется , что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность					
11.	Мне небезразлично, как люди относятся ко мне					
12.	Я чувствую, что люди говорят про меня за моей спиной					
13.	Я не чувствую себя в безопасности					
14.	Мне не с кем поделиться своими мыслями					
15.	Люди не особенно интересуются моими достижениями					

Менее 10 баллов. Самооценка завышена. Вам нужно избавляться от чувства превосходства над окружающими, хвастовства. Возьми за правило принцип: всякая конфликтная ситуация возникла из искры, которую ты высек или помог разжечь.

От 10 до 30 баллов свидетельствуют о психологической зрелости, которая проявляется прежде всего в адекватности самоотражения, то есть реалистической самооценке своих сил, возможностей, внешности. Тебе по плечу серьезные дела. Дерзай!

Сумма более 30 баллов говорит о заниженной самооценке. Вы себя явно недооцениваете.

Узнав, что каждый человек является индивидуальным, обладает уникальным набором характерных свойств, можем снова вернуться к басне про Ромашку.

Продолжение басни «Ромашка или как все»

Но у меня есть к тебе условие: подумай, что значит «как все», - сказал он уже серьезно и, развернувшись, ушел, приговаривая: - Ну что за растения

пошли? Вы только посмотрите на нее: ей, видите ли, не нравится, какой я ее создал, ей непременно хочется быть такой «как все».

Ромашке казалось, что все и так ясно. Оставшись наедине с собой, она задумалась, а что же такое быть «как все». Она посмотрела на яблоню, розу и виноград в надежде найти в них что-то общее, что объединяет их, кроме стебля и листьев, имеющих у всех растений, и хотя даже они были у всех разные. Но ей не удалось, ведь все они были совершенно разные. Желая подстроиться под всех, она представила на своем тоненьком стебельке яблоки, цветки роз, и их колючки, а также виноград с его усиками и тут же спросила себя: «А где же буду я? Все это не поместится на мне, ведь я такая маленькая». Сначала она испугалась, а когда представила себе эту картину, по саду пронесся нежный, звонкий смех, как звон колокольчиков.

На следующее утро садовник, навещая ромашку, изумился тому, как она преобразилась. Она уже не походила на вчерашний цветок. Ее повядшие лепестки вновь распрямились, а вместо выпавших выросли новые, и на ее прекрасном личике вновь засияла улыбка.

С тех пор ромашка перестала сравнивать себя с другими растениями, а начала ценить то, какой она была, и старалась цвести как можно чаще, радуя всех своим видом.

Игра «Ромашка»

Нарисовать свою личную ромашку, где в желтой середине будет утверждение «Я обязательно сдам экзамен, но для этого мне потребуется...»

Ну а лепестки, будут те необходимые навыки и цели, которые помогут осуществить утверждение.